Arte popular mexicano

Arte popular mexicano

Escrito y Diseñado por Nicole Mullen

Basado parcialmente en la exhibición Tesoros Escondidos: Tesoros Escondidos de la Colección Mexicana, curada por Ira Jacknis, Investigador Antropólogo del Museo de Antropología Phoebe A. Hearst.

Fotografía de los objetos: Therese Babineau

Colaboración de la practicante: Elizabeth Lesch

© Museo de Antropología Phoebe A. Hearst y los Regentes de la Universidad de California, 2004. Derechos reservados de autor.

Esta publicación fue posible en parte, gracias a los generosos aportes de la Fundación William Randolph Hearst.

TABLA DE CONTENIDO

México	4
Mapa	5
México antiguo	6
La conquista española	8
La revolución mexicana y el renacimiento	10
Arte popular	11
Máscaras	13
Cerámica	17
Maque	21
Indumentaria y textiles	24
Cestas, jícaras y vidrio	28
Juguetes y miniaturas	30
Arte de papel	33
Estaño y cobre	35
Arte de los Huicholes	36
Talla en madera de Oaxaca	38
Fuegos artificiales	39
Alimento	40
Día de los muertos	43
Vocabulario	47
Preguntas	48
Bibliografía	50

Figura femenina. Hecha por Teodora Blanco; Santa María Atzompa, Oaxaca. Teodora Blanco (1928-80) fue una importante artesana mexicana. A sus veinte y tantos años comenzó a fabricar las figuras femeninas que la han hecho famosa. Esta figura que aparece cargando ollas, viste un rebozo Oaxaqueño alrededor de la cabeza..

México

México es, geográficamente, muy diverso. Esta compuesto de fértiles valles, selvas tropicales, altos picos montañosos, cañones profundos y paisajes desérticos.

En el sentido de las agujas del reloj: Costa Pacífica, sur de Puerto Vallarta, Jalisco, 1996.

Lago Pátzcuaro, visto desde Tzintzuntzan, Michoacán, 1996.

Paisaje en la Hacienda Venta de Cruz, Hidalgo, 1995.

Paisaje cerca del Acueducto del Padre Tembleque, México, 1995.

Fotografías de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

N Mexico
UNITED STATES
Rio Grande
Baja California
Gulf of California
Pacific Ocean
MEXICO
Gulf of Mexico
Yucatan Peninsula
Mexico City
Feet
10000
5000
2000
1000
500
Meters
3050
1525
610
305
153
Sea Level
0 200 400 mi
0 200 400 km
30°
20°
105°
95°
© maps.com

Figura masculina, de Colima o Jalisco; Periodo Formativo Tardío (200AC-500DC).

Ruinas, edificio occidental, Cuadrángulo de las Monjas, sitio arqueológico Maya. Uxmal.

Yucatán. Fotografía de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

Antiguo México

México ha tenido una larga y rica historia. Hacia 1500 AC grandes civilizaciones empezaron a formarse. Por más de tres mil años, hasta la conquista española en 1521, los Olmecas, Mayas, Teotihuacanos, Toltecas y Aztecas unificaron gran parte de las tierras y pueblos que hoy constituyen México. Estos grupos vivieron en el área que se extiende desde las tierras fronterizas del Río Grande, en el norte, hasta el norte de Guatemala, en el sur. Cultivaban maíz, frijoles, calabaza, tomate, cacao, chile y algodón. Los pueblos antiguos comerciaban jade, obsidiana y metales con las regiones circundantes.

Tecnologías importantes incluían la cerámica, los tejidos y la cantería. Hacia el siglo VI AC, la gente de esta región creó y usó un calendario ritual de 260 días. Alrededor del año 150 DC los Mayas desarrollaron un avanzado sistema de escritura jeroglífica.

En el sentido de las agujas del reloj: **Figura femenina**. Nayarit; Periodo Formativo Tardío (200AC–500DC).

Vasija y jarra con efigie. Cultura Casas Grandes, Chihuahua; estilo Ramos Policromo (circa 1300–1400 DC). La cultura Casas Grandes se desarrollo entre 1150 y 1450 a lo largo de los valles ribereños del norte de México, extendiéndose hacia el norte, llegando hasta el sur de Arizona y Nuevo México. El centro cultural era el poblado de Paquiné, también conocido como Casas Grandes, ubicado a la orilla del río Casas Grandes. Esta era la región fronteriza entre las grandes civilizaciones Mesoamericanas y las poblaciones de Mogollón y Hohokam del Suroeste Norteamericano. La figura puede ser un gato. Su uso es desconocido.

Malacate. Chalco, Estado de México (Se muestra más grande que su tamaño real, que es como el de una moneda de 25 centavos de dólar). Pequeños discos de arcilla, madera o jícara se usaban con un huso para hilar las fibras a mano. Los malacates existen en una gran variedad de formas y decoraciones.

La conquista española

En 1519 el español Hernando Cortés navegó hasta México con su ejército en busca de oro y riquezas. Cortés venció a Moctezuma, el rey del gran imperio Azteca, y durante 300 años México fue gobernado por España. Con el tiempo el matrimonio entre los españoles y la población nativa creó un nuevo grupo étnico llamado mestizo.

Los españoles influenciaron una gran parte de la cultura mexicana. Durante esta época se introdujeron los caballos. Muchas otras tecnologías europeas fueron traídas a México. Los españoles también introdujeron la religión católica a las poblaciones nativas.

México luchó por su independencia de España, y la ganó en 1821. Alrededor de 60 grupos indígenas aún viven en México en la actualidad, más de cuatrocientos cincuenta años después de la conquista española.

Litografía religiosa de El Santo Niño de Atocha, indígenas Mayos, distrito de Novojoa, Sonora. La litografía es un tipo de proceso de impresión inventado en Alemania en 1798. Cuando los españoles introdujeron la cristiandad a México impresiones como esta, llamadas estampas, se hicieron comunes.

Milagros expuestos en una iglesia en Ciudad de México, 1996
Los milagros son objetos en miniatura hechos de plata, estaño y oro. Primero, la persona debe pedirle un favor a un santo, y una vez que el favor ha sido concedido, se prende un milagro en el santo o en sus cercanías en agradecimiento al favor concedido. El corazón puede ser usado para representar las preocupaciones de una enfermedad cardiaca o para representar el amor que alguien puede sentir por otra persona; un ojo puede ser escogido para la visión, y un oído para la audición. El uso de estas imágenes fue introducido por los españoles. Los milagros eran hechos en casa; sin embargo en la actualidad se venden en la calle o en tiendas, y son ensartados en cintas rojas.

Fotografía de Stanley Brandes, Profesor de Antropología; UC Berkeley.

Impresión mexicana que representa a un soldado luchando por los derechos de los campesinos durante la revolución. La imagen es cortesía de Dover Publications Inc.

La revolución mexicana y el renacimiento

La revolución mexicana tuvo lugar en 1910, casi cien años después de que México logró su independencia de España. La revolución ocurrió debido al grave conflicto entre ricos y pobres. El objetivo de la revolución era deponer al dictador Porfirio Díaz. Durante su mandato, un pequeño grupo de personas controlaba la mayor parte del poder y la riqueza del país, mientras que la mayoría de la población trabajaba en medio de la pobreza. Los campesinos mexicanos fueron quienes lucharon y ganaron la revolución.

Los años 20s 30s han sido descritos con frecuencia como el renacimiento mexicano. Durante esta época, el gobierno y la población en general tuvieron un nuevo interés en las artes y la cultura de México. Muchas personas empezaron a coleccionar y a preservar las artes populares en México, y muestras de arte popular mexicano fueron exhibidas en museos de México y Estados Unidos.

Escultura de carreta tirada por bueyes. Indígenas Mixtecas; Arrazola o Martín Tilcajete, Oaxaca. Las carretas tiradas por bueyes son una visión común en las áreas rurales de México. Este es uno de las primeras formas de tallados en madera de Oaxaca hechos para la venta. El oficio comenzó hacia 1940 con muñecas. Para los años 60, un artista llamado Manuel Jiménez había hecho populares estas tallas. En los años 80 hubo una explosión de talla oaxaqueña en madera de copal, en colores brillantes.

Figuras de vendedores. Tlaquepaque, Jalisco. Estas esculturas son hechas en moldes, pintadas a mano y representan vendedores de mercado comunes. Desde los años 30, la familia Panduro se ha especializado en este oficio, usando los mismos moldes por generaciones.

Arte popular

Arte popular no es un concepto fácil de definir. Parte del arte popular es hecha para vender a coleccionistas. Otras cosas son hechas para uso diario, como es el caso de los juguetes infantiles hechos a mano. Parte del arte popular mexicano ha sido influenciado por los españoles mientras que otra parte esta basada en artes y oficios indígenas. Actualmente, alrededor del 8 por ciento de la población mexicana, muchos de ellos indígenas, ganan su sustento creando y vendiendo formas de arte popular y artesanías. El arte popular generalmente comienza con las ideas creativas de una persona o familia y son adoptadas por otros dentro de la población. Aunque el arte popular se basa en tradiciones compartidas, está en constante cambio, evolucionando hacia nuevas formas. Muchos, aunque no todos los tipos de arte popular mexicana, están cubiertos en estas páginas.

Conjunto de figuras en velorio. Hechas por Timoteo Aguilar; Ocotlán de Morelos, Oaxaca. Este conjunto de 19 figuras de cerámica pintadas a mano muestra una escena de velorio, un ritual importante en la cultura mexicana. Estas figuras fueron hechas para venta a turistas, y se hicieron populares en la década de los 50. Este estilo fue creado por Doña Isaura Alcántara Díaz. Ella enseñó su estilo a sus cinco hijas, a sus esposos y a tres hermanos.

Desde tiempos antiguos gente de diferentes áreas del mundo ha participado en velorios. Los velorios normalmente tienen lugar la noche anterior al día del entierro. El velorio permite que los amigos y familiares del difunto acepten la muerte de un ser querido. Con frecuencia en los velorios se recitan canciones y oraciones tradicionales y se ofrece comida y bebida. Los velorios pueden variar en duración de una a tres noches.

Máscaras

Las máscaras han sido usadas en muchas culturas alrededor del mundo. Las máscaras eran una parte importante de la cultura mexicana desde antes de la llegada de los españoles. Hoy, las máscaras se encuentran sobretodo en los estados del sur, centro y noroccidente de México, donde muchas de las poblaciones indígenas habitan. Las máscaras aún se utilizan en festivales y danzas ceremoniales. Muchas de las danzas mascaradas son realizadas para mantener la felicidad y buena fortuna. Algunos de los temas populares representados con máscaras incluyen la conquista española, relatos religiosos, y dramas que incluyen animales y figuras sobrenaturales.

En la mayoría de las regiones, las máscaras son hechas por especialistas, normalmente hombres. En ocasiones, los bailarines fabrican sus propias máscaras. El material más comúnmente usado es la madera Máscara Malinche. (Izquierda) Indígenas Nehuas; Guerrero. Esta máscara jugó un papel clave en la danza Tenochtli, la cual cuenta la historia de la caída de Tenochtitlán, la capital Azteca.

Máscara Malinche. (*Izquierda*) Indígenas Nehuas; Guerrero. Esta máscara jugó un papel clave en la danza Tenochtli, la cual cuenta la historia de la caída de Tenochtitlán, la capital Azteca.

Máscara de ermitaño. (Derecha) Indígenas Tarascanos (o Purépechas); Michoacán. Esta máscara es utilizada en la Pastorela, una pieza teatral en época navideña. La mayoría de los bailarines, sin máscaras, son niñas y mujeres. Los hombres son los protagonistas de la pieza y quienes visten las máscaras.

En el sentido de las agujas del reloj: **Máscara con formato de casco**. Indígenas Tlapanecas; área de Axoxuca, Guerrero. Esta llamativa máscara esta hecha con dos pedazos gruesos de cuero cosidos, con nariz y cuernos grandes de madera, y cintas decorativas. Puede haber sido usada en la Danza de los Vaqueros, la cual se centra en la captura del toro. Sus orejas son diabólicas, pero los cuernos parecen de escorpión o insecto.

Máscara de saltamontes, con rostro humano (vista desde dos lados). Hecha por Ernesto Abrajam, Indígenas Nahuas; Tixtla, Guerrero.

Máscara de gigante. Indígenas Zoques, Rayón, Chiapas. Hecha por Feliz López, circa 1945. Esta es una de hasta tres máscaras de gigante utilizadas en el Baile de Gigante. Este baile, que tiene lugar en época de carnaval, narra la historia de David y Goliath. Goliath, cargando un machete de madera, exhorta a la audiencia y asusta a los niños. En sus cabezas, encima de las máscaras, los bailarines gigantes visten pieles de carnero con los cuernos atados.

Estas figuras rituales enmascaradas llamadas chinelos son típicas del carnaval y otras ocasiones rituales a lo largo y ancho del estado de Morelos.

Fotografías de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

En el sentido de las agujas del reloj: Bailarín enmascarado.

Payaso negrito de Corpus Christi; Tzintzuntzan, Michoacán, 1996

Payaso de Corpus Christi; Tzintzuntzan, Michoacán, 1996

Corpus Christi es una fiesta religiosa que en México tiene lugar entre finales de mayo y el 15 de junio.

Fotografías de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

Árbol de la vida (candelabro). El árbol de la vida es una forma popular de arte en México. En forma de árbol, se decora con mucho detalle, con figuras como personas, ramas, flores, frutas, animales y otros temas. Los árboles de la vida por lo general sostienen velas y con frecuencia son puestos como objetos decorativos en bodas, iglesias, velorios y muchas otras ocasiones especiales.

Cerámica

La cerámica es probablemente la más conocida de las artes populares de México, y una de las más antiguas. La cerámica se encuentra en todas las regiones del país, en diferentes formas y estilos. La cerámica mexicana era tradicionalmente hecha a mano, usando rollos o moldes. Llamada loza de barro, esta arcilla era horneada a baja temperatura. Antes de la llegada de los españoles a México, el cocimiento tenia lugar en hogueras. Los esmaltes minerales, el torno de alfarería y los hornos de apertura superior fueron introducidos por los españoles y a veces son usados en la actualidad.

La loza corriente es decorada de manera simple. Viene en una gama de formas y tamaños. La mayoría de la cerámica esta hecha como recipiente de comida o líquidos. La loza más decorada con frecuencia se usa en ceremonias o en la decoración del hogar. Las vasijas son decoradas con barbotina (capas de arcilla liquida), pigmentos y esmaltes. Usualmente se fabrican figuras humanas o animales para la venta. Algunas veces, los poblados se especializan en cierto tipo de cerámica. En muchas áreas del país, las mujeres hacen la loza común, y los hombres la decorativa; en otras, la familia entera trabaja unida para hacer cierto tipo de loza.

La cerámica, al igual que todas las otras artesanías mexicanas, ha cambiado durante los últimos 100 años. La loza tradicional todavía se fabrica, pero usualmente solo para la venta.

En el sentido de las agujas del reloj: Jarra para agua. San Bartolo Coyotepec, Oaxaca. Desde los años 50, el pueblo se ha destacado por su original cerámica negra. La loza negra se hace con lo que se conoce como reducción atmosférica. Cuando se impide el acceso de oxigeno a las piezas durante el horneado, la arcilla se mezcla con el dióxido de carbono en el aire, lo cual crea una superficie negra. Los dibujos se hacen puliendo con piedra algunas áreas antes de hornear.

Jarra para agua en forma de pato. Tonalá, Jalisco; circa 1880-1915. La cerámica de Tonalá era tradicionalmente popular para jarras para agua porque la arcilla utilizada tenía una agradable fragancia. El dorso de este pato tiene un hueco por donde se llena con agua y su pico tiene una hueco para la salida.

Alcancía en forma de cabeza humana. Tonalá, Jalisco. Aunque originalmente hecha para niños, las alcancías de arcilla son ampliamente disfrutadas por los adultos. La forma de cabeza fue utilizada inicialmente en Tonalá durante el siglo XVII, y después convertida en alcancía. Las alcancías como esta hoy son escasas.

Jarra para agua. Yucatán. A pesar de ser un ejemplo de loza común, esta jarra es verdaderamente linda.

Jarra. Ixtaltepec, Oaxaca.

En el sentido de las agujas del reloj: Andrea Cuiriz, alfarera en la ciudad de Tzintzuntzan, Michoacán. Ella está juntando las dos mitades de una olla, utilizando los moldes alfareros típicos de la región, 1967

Mercado de cerámica de Pátzcuaro, estado de Michoacán, 1967.

Cerámica común y decorativa para la venta en el mercado.

Fotografías de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

Don Trinidad Rendón cargando con ollas su horno de adobe; Tzintzuntzan, Michoacán, 1968

Fotografías de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

Pequeña caja sobre plataforma y llave. Fabricada por Juan García-Castro, Olinalá, Guerrero, circa 1960. Las cajas de maque aplicado, de diferentes tamaños han sido populares en México desde la época colonial. Esta pequeña caja esta hecha de madera de linaloe, la cual tiene una dulce fragancia, pero escasea en la actualidad. El artista, reconocido como uno de los mejores pintores de Olinalá en su época, era barbero de tiempo parcial

Bandeja (detalle). Técnica de rayado. Olinalá, Guerrero. El maque de estilo rayado es hecho por un grupo de artistas especializados en este tipo de oficio. Son las mujeres quienes normalmente hacen las capas de maque mientras que son los hombres quienes rayan los diseños. El dibujo es trabajado con una espina, y luego el objeto vuelve a manos de las mujeres quienes añaden mas pigmentos y pulen la superficie. Luego, el dibujo es cortado a través para hacer visibles los las diferentes capas de colores, seguidas de más polvo mineral y proceso de pulido.

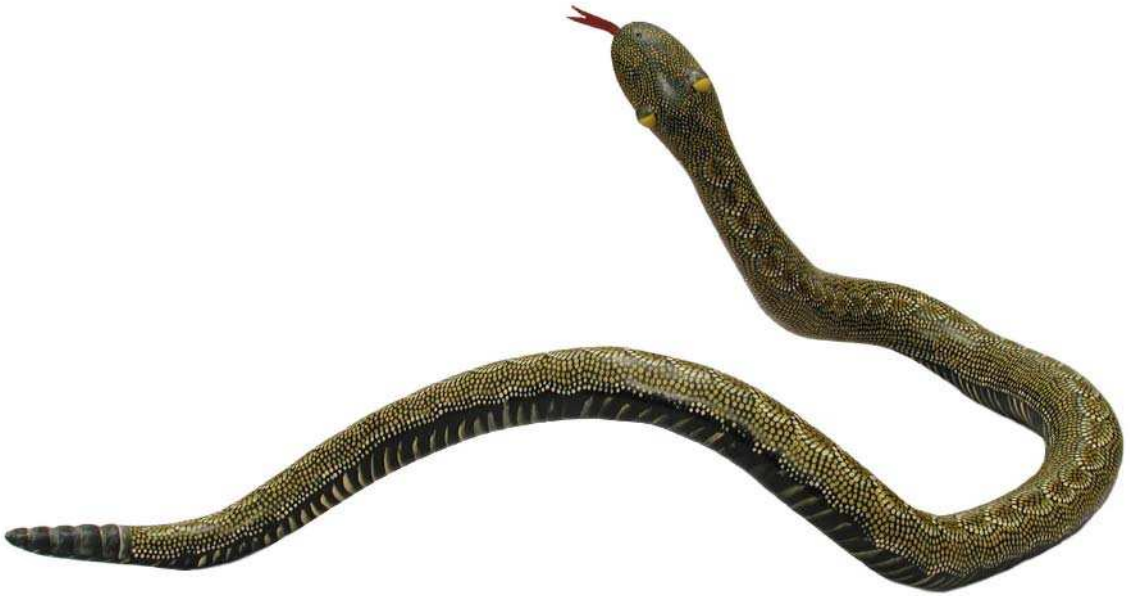
Maque

El maque es una capa brillante aplicada sobre madera o jícara para proteger o decorar. La aplicación del maque no es nada fácil. Primero, la superficie se embadurna con aceites vegetales o de insectos. Luego, se cubre con varias capas de minerales en polvo, los cuales se dejan secar y se pulen antes de pintar la superficie.

El maque se hace en tres regiones - Michoacán, Guerrero y Chiapas. Son tres los métodos básicos utilizados para crear el maque: el embutido es popular en Michoacán; el aplicado o dorado en Guerrero y Chiapas, y el rayado en Guerrero.

Para las piezas embutidas, se comienza delineando un diseño en una superficie plana, y luego, parte del diseño se corta y se saca, y las partes que han sido vaciadas se llenan con otro color. Con la técnica del rayado, dos capas de colores contrastantes se aplican y la capa superior se pela o se raya. Para el aplicado, los dibujos simplemente se pintan con pigmentos grasos sobre la superficie del maque.

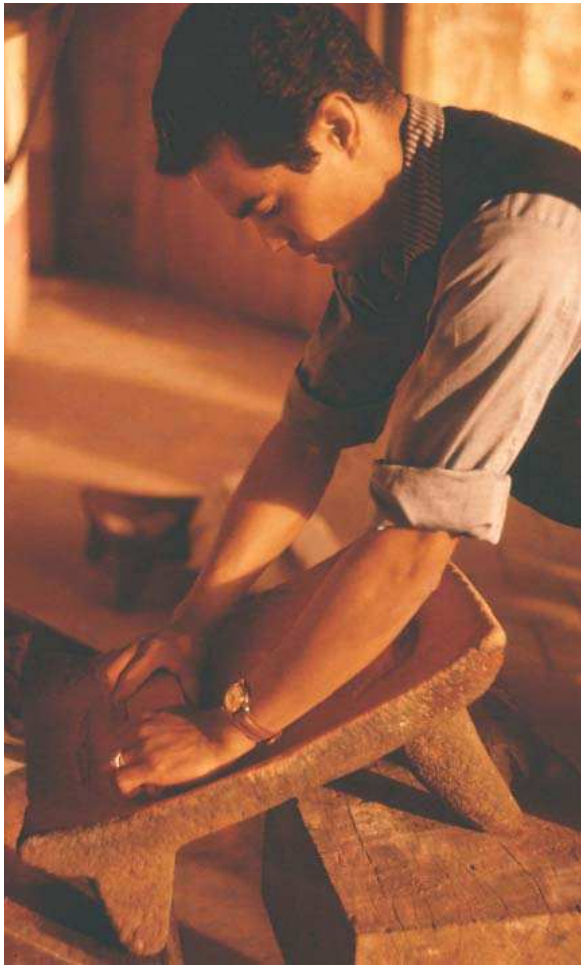
El maque usualmente se encuentra en forma de jícaras, al igual que bandejas de madera, platos, y cajas. Los motivos decorativos incluyen flores, hojas, personas, pájaros y otros animales.

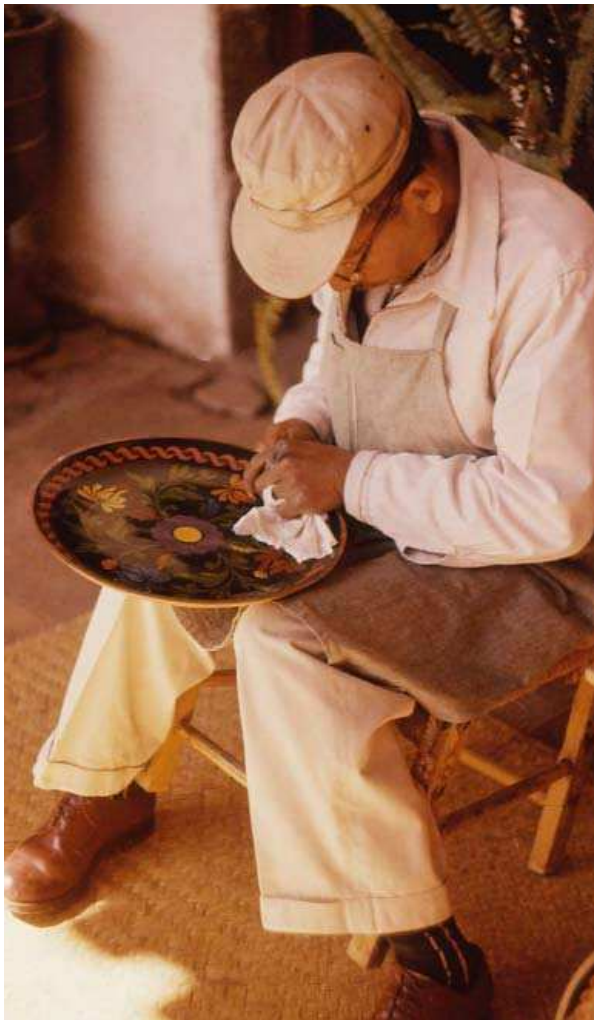


En el sentido de las agujas del reloj: **Bandeja**. Hecha por Doña Cuca Cerda, Pátzcuaro, Michoacán. Esta bandeja de método embutido fue fabricada con aceite de aje. El insecto se hierve, se muele, se filtra y se seca para extraer el aceite, el cual normalmente se mezcla con aceite de semillas de chia.

Figura de serpiente. Fabricada por Ernesto Jiménez, Olinalá, Guerrero. Las jícaras de apariencia apropiada con frecuencia son trabajadas para hacer objetos decorativos en forma de animales. Esta serpiente fue hábilmente hecha a partir de una raíz retorcida.

Jícara. Olinalá, Guerrero. Los artículos de maque son especialmente populares en la ciudad Guerrereña de Olinalá. El material utilizado para el maque aceite de semillas de chia.





De izquierda a derecha: Preparación de la batea; alisando la parte exterior con un raspador manual.

Preparación de los pigmentos; técnica de Michoacán.

Toques finales de una pieza de maque.

Fotografía de Catherine Jenkins.

Niña vistiendo un quechquémitl; San Pablo Toliman, Querétaro.
Fotografía de Catherine Jenkins

Adorno para polainas. México; siglo XIX. Poco después de la conquista, los españoles prohibieron a los mexicanos montar a caballo, pero la cabalgata poco a poco se difundió, especialmente en los ranchos. Hacia el siglo XIX, montar a caballo se convirtió en deporte nacional de la clase alta. Los jinetes vestían lindos trajes, hechos con bordados en plata y seda.

Indumentaria y Textiles

El vestuario mexicano es rico en tradición, y combina elementos españoles e indígenas. El tejido es un antiguo oficio mexicano. El textil más antiguo, tejido en telar, en el país data de 900 a 200 AC. Las fibras usadas incluyen corteza de árbol, agave, y algodón; los españoles introdujeron la lana y la seda. Después, las fibras y pigmentos sintéticos comenzaron a ser usados. Antes de la llegada de los españoles a México, las telas eran tejidas en un telar de cintura. Este todavía es utilizado entre las mujeres indígenas para tejer paneles angostos de tela. Los hombres tejen en telares de pedal (introducidos por los españoles) para crear piezas de tela más anchas.

Como en todas las culturas, la indumentaria mexicana tiene mucha variedad. Con frecuencia se diferencia por género (mujer, hombre), por clase (rico, pobre), y por ocasión (cotidiano, ceremonial).

En México, especialmente dentro de los grupos indígenas, además de la falda, las mujeres visten una de dos formas comunes de blusas: una túnica sin mangas (huipil) y una capa con los hombros cerrados (quechquémitl). En la actualidad, muchas mujeres usan blusas con mangas, introducidas por los españoles. La indumentaria de los hombres ha tenido más cambios. Las camisas y pantalones en uso son modas europeas. Alrededor de los hombros, a veces las mujeres usan rebozos rectangulares. En el siglo XIX con frecuencia los hombres vestían una manta grande como capa (sarape).

De izquierda a derecha: **sarape de Saltillo (detalle)**. Norte y centro de México; circa 1830-80. Los sarapes de Saltillo son quizás los mas bellos y finos textiles latinoamericanos de la época. Aunque los orígenes y la historia exacta de los sarapes de Saltillo son desconocidos, probablemente son una mezcla de elementos indígenas e hispanos. Parecen haberse desarrollado durante el siglo XIX, llegando a su máxima popularidad entre 1830 y 1880. Los sarapes parecen haber empezado como vestuario indígena masculino. El Saltillo se hizo popular gracias a los vaqueros y otras comunidades mestizas del campo antes de ser adoptadas por los terratenientes adinerados del norte y centro de México. Mientras que los sarapes de Saltillo empezaron a perder su popularidad a finales del siglo XIX, el sarape se convirtió en un símbolo nacional mexicano, difundiéndose a todas las clases.

Traje Indígena Huichol. Santa Catarina, Jalisco. Entre los Huicholes, a diferencia de la mayoría de los grupos indígenas mexicanos, los trajes masculinos tienden a ser mas decorados que los de las mujeres. Esta es una vestimenta ceremonial. Los dibujos, bordados con lana o hilo de algodón, representan símbolos espirituales de pájaros, águilas, y la flor de toto, la cual tiene forma de estrella.

Blusa de mujer. Indígenas Nahuas; huasteca sur de Hidalgo y Veracruz. En la mayor parte de México, las blusas con mangas han ido, gradualmente, reemplazando los huipiles y quechquémitles

Mujer tejiendo en un telar de cintura; Navenchuac, Zinacantecos, México, 1952.

Tejedor de sarape.

Fotografías de Katherine Jenkins

Mujeres Nahua vistiendo huipiles tradicionales; Amatlan, Veracruz, 1957.

Fotografías de Katherine Jenkins

Hombre tejiendo una trenza para hacer un sombrero; Nevachauc, Chiapas, México, 1952.

Botella. Vidrio, girado, vidrio ámbar, México central.

Cestas, jícaras y vidrio

La cestería es una de las artes más antiguas de México. Al igual que la cerámica, la cestería puede ser creada para uso cotidiano o para decoración.

Los recipientes de jícara son otra arte común. Utilizada desde el año 8000 AC, la jícara es una vasija natural. Muchas se dejan al natural como fuentes y utensilios, algunas se utilizan para hacer cascabeles, mientras que otras se decoran para la venta. En algunas partes de Oaxaca, las jícaras se tallan de manera decorativa por los Indígenas Mixtecas. Las cáscaras de coco y otras semillas grandes se tallan de la misma manera en Tabasco y Veracruz.

El vidrio fue introducido a México por los Españoles. Puebla fue el primer lugar donde el vidrio fue trabajado, y desde allí se difundió a Ciudad de México y a Jalisco, donde se fabrica la mayoría del vidrio de México. Aunque el vidrio es más común en forma de recipientes, también es popular en forma de cuentas para joyería. El vidrio mexicano soplado a mano es conocido por su rica variedad de colores.

Vasija de jícara tallada (detalle). Centro y sur de México; circa 1910. Las jícaras normalmente están hechas de la cáscara del fruto del árbol de calabazo (Crescentia cujete), cultivada en las áreas costeras de Guerrero y Oaxaca. El dibujo tallado en esta representa pájaros, árboles, y medallones circulares, uno de los cuales contiene la siguiente inscripción "República Mexicana," sobre el emblema nacional del águila cargando una serpiente. Esta imagen probablemente fue tomada de una moneda, ya que este antiguo símbolo Azteca ha aparecido en el dorso de todas las monedas mexicanas desde 1823.

En el sentido de las agujas del reloj: Cesta. Indígenas Tarahumaras; Creel, Chihuahua. Esta cesta - de doble tejido en dos capas, fue hecha para la venta a turistas. Entre los Tarahumara, las mujeres son las tejedoras de cestería.

Coco tallado. Veracruz o Tabasco.

Botella para agua, jícara. Indígenas Mayos; Distrito de Navojoa, Sonora. Además de los objetos decorativos fabricados para la venta, las jícaras en México son, con frecuencia, usadas para propósitos cotidianos.

Botella. México, región desconocida.

Cesta con tapa. Indígenas Mixteca Baja; Oaxaca.

Juguetes y miniaturas

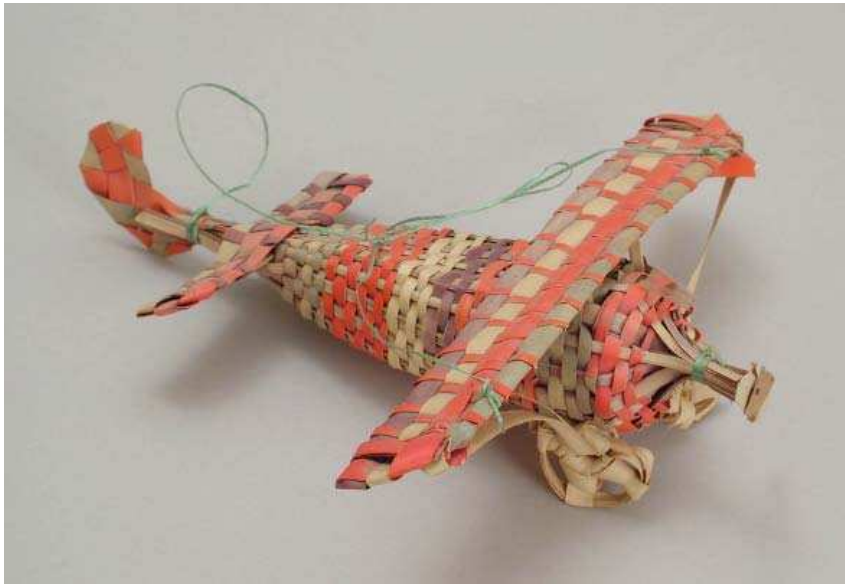
Los juguetes son una parte emocionante y divertida del arte popular mexicano. Están hechos de todo tipo de materiales. Hay muchos tipos diferentes de juguetes populares. Muñecos y otro tipo de figuras humanas y animales son populares al igual que las alcancías de monedas, los juguetes de empujar y halar, los silbatos y las matracas.

Además de los juguetes comunes del día a día, muchos son hechos para uso ceremonial, especialmente para el Día de los Muertos. Muchos juguetes, antes fabricados para juegos infantiles, se han convertido en nuevas formas de arte popular, hechos para la venta.

Las miniaturas son una tradición especialmente rica en México. Son hechas para verse como los objetos de tamaño real en los que están inspiradas. Pueden ser hechas para niños, o utilizadas como juguetes infantiles, hechas y coleccionadas por adultos, o vendidas a turistas extranjeros

Figura masculina. México, Distrito Federal. Muchas figuras masculinas en miniatura de papel-maché se parecen a las figuras que antes se hacían para la época de pascua. Las versiones más grandes servían como plataforma para fuegos artificiales, o eran colocados al frente de las tiendas. Eran hechos en muchas formas, tales como diablos, animales, bandidos, o políticos impopulares. La mayoría de las figuras en papel-maché, tales como este pequeño juguete, son hechas en moldes.

Matraca en forma de pájaro. México, Distrito Federal. Estas matracas eran usadas durante Semana Santa (la semana anterior a la pascua), época en que las no se permitía que las campanas de las iglesias fueran tocadas. Se regalaban como presentes de pascua y eran usadas por los niños..

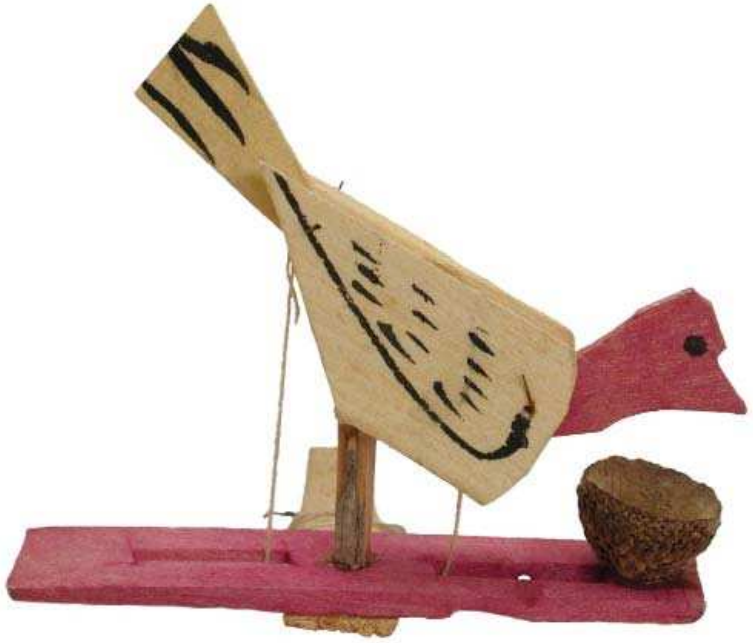


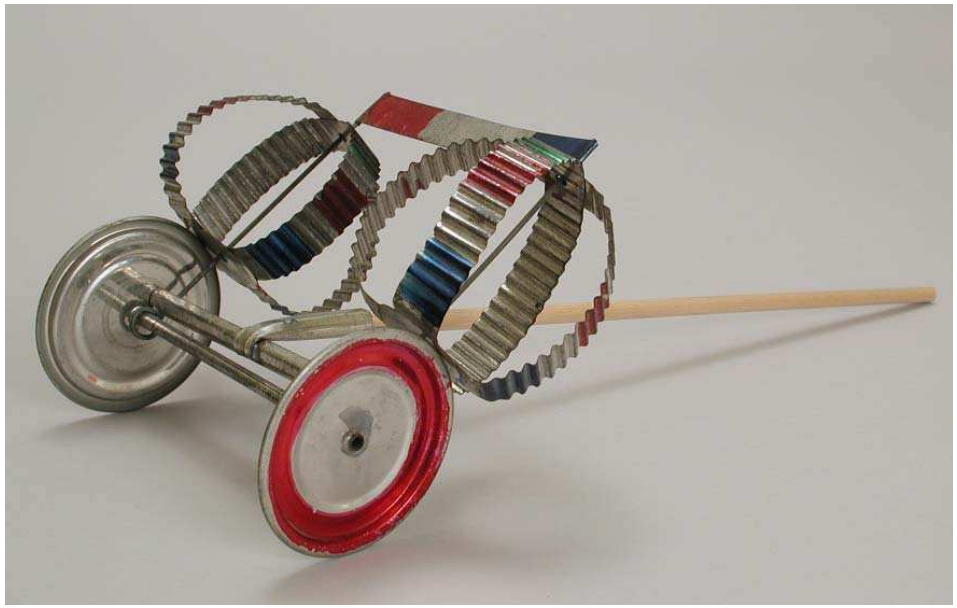
En el sentido de las agujas del reloj: **Modelo de avión**. México, no especificado. Un juguete infantil universal, este está hecho de hoja de palma.

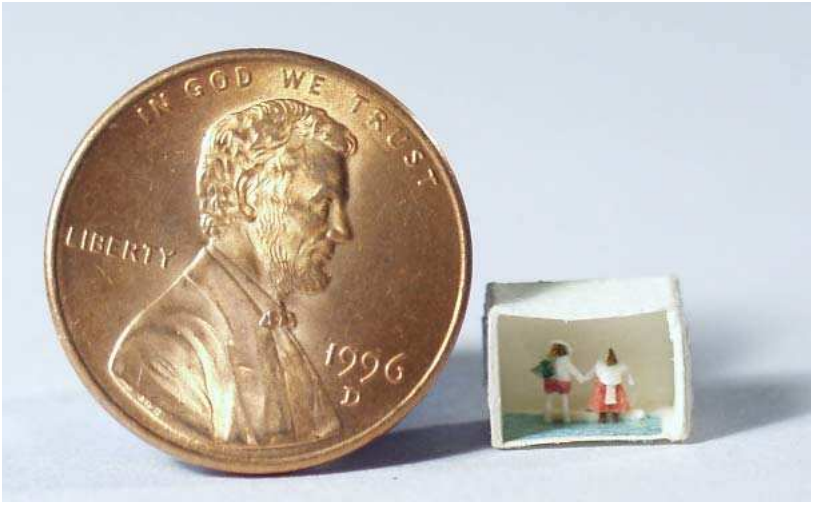
Silbato con ruedas. México Distrito Federal. Este silbato de estaño tiene un ringlete encima del orificio, el cual gira cuando se sopla el silbato.

Juguete de empujar. Oaxaca.

Juguete en forma de pájaro picoteando. Toluca, Estado de México. Cuando se hala la cuerda a través del orificio, el pájaro se agacha a comer de la vasija de bellotas. Una pesa, que está faltando, era normalmente amarrada a la cuerda.







En el sentido de las agujas del reloj: **Figuras de hombre y mujer.** Jalisco, Puebla o México, Distrito Federal. El maíz es la base de la alimentación en México, por lo tanto, sus cáscaras son abundantes a lo largo y ancho del país. Esta pareja está cargando sus artículos para vender en el mercado.

Figura en forma de carnero. Amozac, Puebla. Las figuras en forma de carnero eran más comúnmente hechas en molde, en forma de alcancías. Las versiones en pasta de azúcar eran usadas especialmente para decorar los altares del Día de los Muertos, pero ahora son escasas.

Figura masculina. Arcilla pintada, Oaxaca.

Pulgas vestidas. Guanajuato. Practicado en México por más de un siglo, el arte de vestir pulgas en pequeños trajes ha desaparecido. Esta pareja esta vestida con pequeños trajes de hombre y mujer; otros ejemplos están agrupados en escenas como bodas.

Másacara de papel maché para la pared; Taxco, Guerrero, 1996,

Photograph by Stanley Brandes, Professor of Anthropology, UC Berkeley.

Artes en papel

El papel ha sido usado en México desde tiempos antiguos. El papel hecho de corteza de árbol era usado para hacer libros para registrar historias antiguas. También era utilizado para decoración y para uso ceremonial. Los indígenas Otomíes aún fabrican el papel de corteza a mano. El papel se usa principalmente para hacer muñecos de papel que representan diferentes seres humanos, animales y espíritus. Estos muñecos de papel se usan en diferentes ritos.

El papel de corteza hecho por los indígenas Otomíes también es utilizado por artistas mexicanos, principalmente del estado de Guerrero. En este papel de corteza, ellos crean vívidas pinturas que incluyen flores y figuras animales.

El papel picado es una forma popular de decoración usada para las fiestas y festivales en México. En su forma más simple, el papel de china se dobla y se corta con tijeras para formar diferentes figuras. Después los papeles se adhieren unos a otros formando pancartas que se pueden colgar en casi cualquier lugar. Los hábiles artesanos utilizan herramientas tales como cuchillas, leznas y cinceles para crear diseños mas complejos que incluyan animales, esqueletos, flores, y muchos otros. Estos artesanos con frecuencia hacen cortes en cincuenta o más hojas de papel de china a la vez.

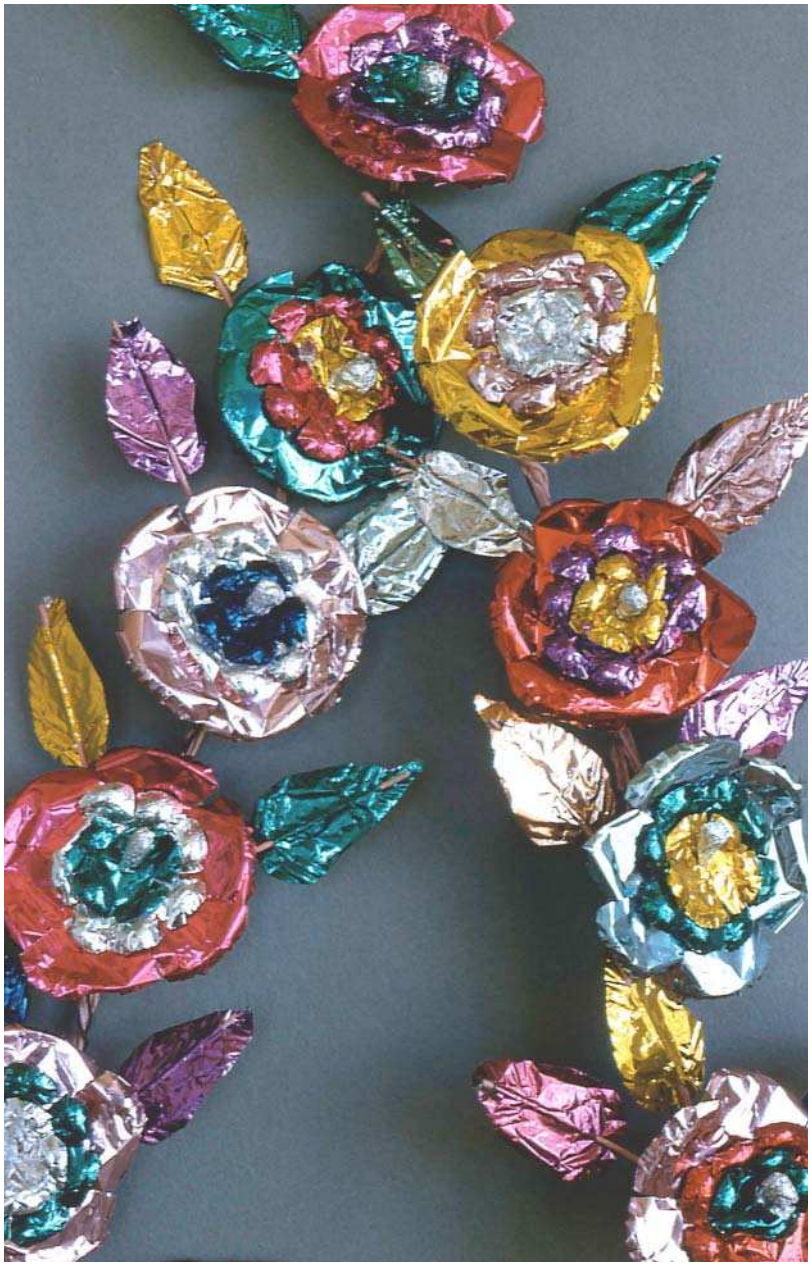
El papel-maché (papel pegado) es una popular manifestación de arte en México. Grandes figuras de cabezas de carnaval y piñatas son hechas

con papel-maché para diferentes festivales y fiestas. Animales, esqueletos, muñecas y otros juguetes también son fabricados con papel-maché para decoración o para la venta. Los pedazos de papel se cortan en tiras y se mojan en engrudo. Se fabrica una estructura de madera o de alambre para crear un cuerpo. Las tiras de papel se pegan a la estructura. Cuando la pieza está seca, se pinta. Las tiras de papel se aplican hasta que la figura básica sea creada. Cuando la pieza esta seca, se crean y añaden características adicionales como narices, orejas y manos. Luego, la pieza se decora con papel de colores, o se pinta de colores brillantes. Las figuras de papel-maché también se fabrican utilizando moldes hechos de cerámica o yeso. Creando este tipo de molde, la misma figura se puede hacer una y otra vez para la venta. Se hacen dos moldes, uno para cada mitad de la figura. Una vez que el papel mojados está casi seco, las dos mitades de pegan con engrudo.

Niño haciendo una piñata, cubriendo la estructura en forma de conejo; Ciudad de México.
Fotografía de Catherine Jenkins.

Papel picado mexicano tradicional.

Muñeco ritual, papel de corteza. Indígenas Otomíes; San Pablito, Puebla.



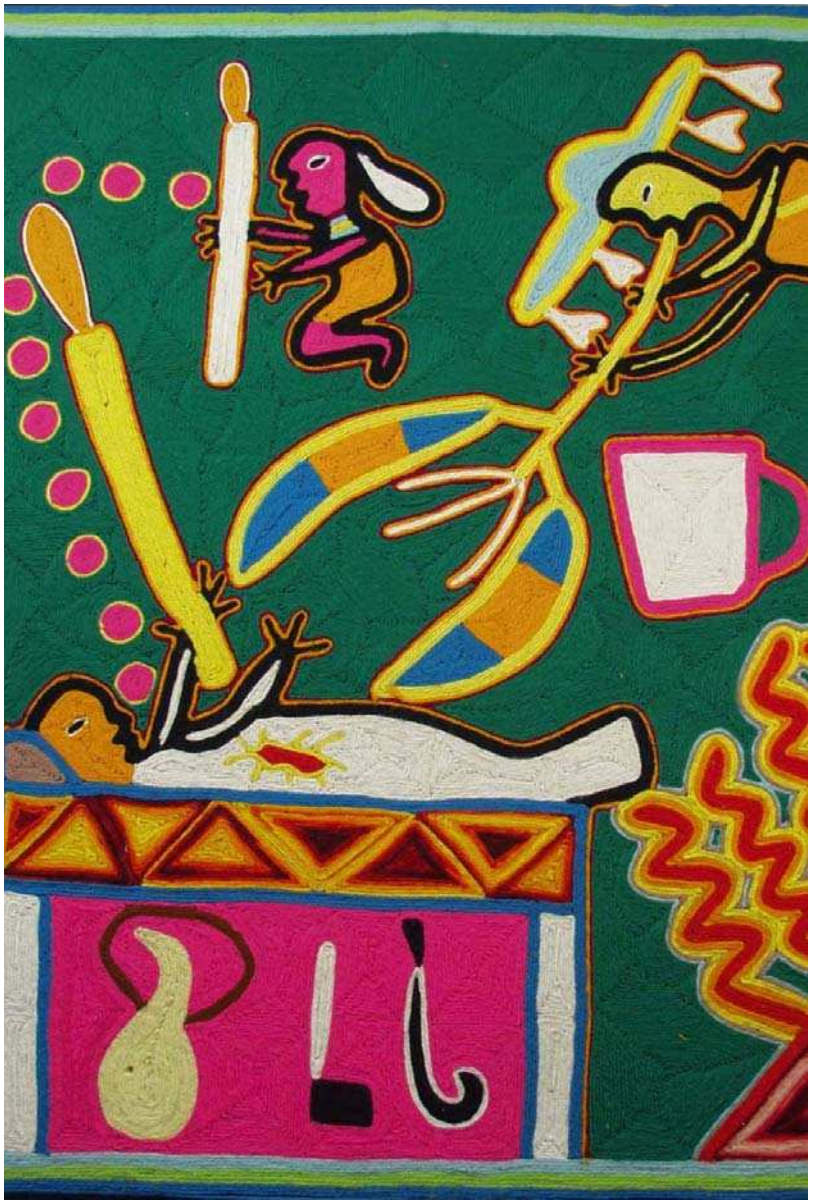
Estaño y cobre

Los españoles introdujeron el estaño a México en la época colonial. Se fabrican muchos artículos en estaño, tales como ornamentos, marcos para espejos y pequeñas cajas. Con frecuencia el estaño es cortado a mano, y se utilizan herramientas especiales para repujar los dibujos en el estaño. Las diferentes partes de estaño se pegan utilizando soldadura de plomo o de hierro. Luego, el estaño se pinta en una variedad de colores.

El cobre también fue introducido por los españoles. Los artesanos crean platos, jarras, tazas, bandejas vasos, candelabros y otros objetos útiles en cobre, los cuales se venden en todo México. Muchos Indígenas Tarascanos de Michoacán se especializan en la fabricación de objetos de cobre. Ellos martillan las piezas a mano. Algunos de estos especialistas crean miniaturas de sus contrapartes más grandes.

Flores de malla metálica. Toluca, México, 1956
Fotografía de Catherine Jenkins.

Miniaturas en cobre, florero y fuente.



Arte de los Huicholes

Los indígenas Huicholes viven en un lugar distante en México, en áreas lejanas de Nayarit y Jalisco. A pesar de las grandes presiones externas, ellos han mantenido muchas de sus creencias y ceremonias tradicionales. Los Huicholes reflejan su sistema de creencias en todo el arte que producen.

Muchas de las creencias religiosas están ilustradas bellamente en los cuadros de estambre, también llamados Nearika. Los cuadros de estambre son hechos por los Huicholes para complementar sus ingresos. Para hacer sus cuadros de estambre, los Huicholes cubren cuadros delgados con una mezcla de cera de abejas y resina de pino. Los hilos de lana se pegan a los cuadros. Vasijas de jícara decoradas son otra parte importante del arte creado por los Huicholes. Las jícaras se adornan con cuentas para crear una variedad de símbolos significativos. Las vasijas de jícara decoradas contribuyen en las oraciones de ofrendas a los dioses, aunque también son hechas para la venta.

Izquierda: Cuadro de estambre por Ramón Medina Silva, 1968.
Derecha: Cuadro de estambre (detalle).

Jícara votiva. Indígenas Huicholes; Santiago Ixcuintla, Nayarit. Las jícaras votivas son tan solo uno de muchos objetos simbólicos que los chamanes huicholes ofrecían a los dioses para asegurarse de que sus plegarias por salud y bienestar fueran escuchadas. Dentro de los dibujos sagrados de esta se encuentran el venado, el maíz y el águila. Esta jícara probablemente fue hecha para la venta.

Cuadros de estambre. El cuadro de arriba fue hecho por Ramón Medina Silva, indígena Huichol; Nayarit o Jalisco. En los años 60, los Huicholes comenzaron a fabricar cuadros de estambre para la venta a forasteros. A pesar de que la historia de este cuadro no esta registrada, parece representar el sol y la luna, una planta de maíz y un hombre. El cuadro de estambre de abajo es de Nayarit.

Gato. Oaxaca, México.

Armadillo. Oaxaca, México, circa 1995.

Armadillo. Posiblemente de Arrazola, Oaxaca, circa 1970. Los animales de madera pintados de colores son uno de los principales productos en algunas partes de Oaxaca. Esta pieza puede haber sido hecha por Manuel Jiménez, quien fue responsable por popularizar el arte de la talla en medara en Oaxaca.

Talla en madera de Oaxaca

El valle de Oaxaca queda en el estado sureño mexicano de Oaxaca. Muchos de los talladores son descendientes de los indígenas Zapotecas, nativos del área. La madera suave del árbol de copal se utiliza para tallar estas extraordinarias criaturas. Estas figuras son hechas con una gran dosis de imaginación. Son talladas, lijadas y luego pintadas a mano utilizando colores brillantes. Estos tallados se hacen usualmente para la venta. Son los hombres quienes generalmente tallan estas figuras cuando no están trabajando en los cultivos, para ganar un dinero adicional para sustentar a sus familias. A veces, la familia entera ayuda a crear estas fantásticas y divertidas figuras.

Fuegos artificiales

Los fuegos artificiales son una parte maravillosa de las fiestas y festivales mexicanos, principalmente de la Navidad. Las personas que fabrican los fuegos artificiales toman sus trabajos con mucha seriedad y son considerados grandes artesanos. Grandes cantidades de fuegos artificiales son hechas por encargo. El castillo es lo más difícil de crear. El castillo es un tipo de fuego artificial en forma de torre de castillo, de más de treinta pies de altura, hecho de madera. Los castillos con frecuencia son hechos por más de un artesano y pueden tomarse hasta una semana para hacerlo. Una vez construido, se le prenden los fuegos artificiales. En época de festival, se enciende el fusil del castillo, y los fuegos artificiales empiezan a explotar sección por sección. Finalmente, el fusil llega a la parte superior del castillo, y el colorido gran final de fuegos artificiales comienza.

Muestras más pequeñas de fuegos artificiales se amarran a veces a las creaciones de papel-maché, como el muñeco grande exhibido a la izquierda. Otra muestra popular es el cohetero (torito), que se encuentra en todo México.

Muñeco de papel-maché, amarrado con fuegos artificiales, celebración de Corpus Christi; Tzintzuntzan, Michoacán, 1996.

Toro de papel-maché, amarrado con fuegos artificiales, celebración de Corpus Christi; Tzintzuntzan, Michoacán.

Fotografías de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

Alimentos

En México, como en todas las culturas, muchos objetos son utilizados para cultivar, recoger, almacenar, preparar, cocinar y servir alimentos. Estos son hechos de diferentes materiales los cuales incluyen madera, paja y metal al igual que cerámica, maque, jícara, vidrio y cestería.

El principal producto alimenticio mexicano es el maíz, con frecuencia preparado en forma de tortillas. Otros alimentos son los frijoles, calabazas, chiles, y muchas hierbas y frutas. Para la preparación de estos alimentos se fabrican vasijas y utensilios especiales: por ejemplo, el comal, para cocer las tortillas o el molcajete (hecho de piedra) o la chirmolera (hecha de arcilla), para moler chiles y especies.

Otro alimento importante es el chocolate. El chocolate era usado antes de la llegada de los españoles a México, como una manifestación de riqueza, y como bebida ritual de las clases altas. Los españoles introdujeron el chocolate a Europa, donde fue mezclado con azúcar por primera vez. En México todavía se prepara como bebida, se usa en pasteles, y con frecuencia se usa en estofados como el mole. El chocolate todavía usa con propósitos rituales, especialmente para el Día de los Muertos y otras ocasiones ceremoniales, cuando se mezcla con harina de maíz y trigo para preparar una bebida llamada chocolate atole, o trabajada en forma de calaveras o pasteles.

Escena de mercado.
Fotografía de Stanley Barnes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

En el sentido de las agujas del reloj: **mortero.** Acatlán, Puebla. Una de los artículos de cocina más comunes en México es el mortero de tres patas (molcajete), utilizado con un pistilo, El mortero de arcilla con frecuencia se usa para moler ingredientes más suaves como son chiles, tomates y tomatillos. Los tamaños varían de acuerdo con su uso, desde tamaño para restaurante (alrededor de 15 pulgadas) hasta los pequeños, para los niños o para moler especias (alrededor de 4 pulgadas).

Taza para beber chocolate. Puebla de los Ángeles, Puebla.

Pote para revolver chocolate. Tonalá, Jalisco. Este pote, que porta el emblema nacional mexicano, probablemente es demasiado decorativo como para haber sido utilizado para chocolate, pero es un ejemplo del tipo de pote, alto y angosto, utilizado para preparar la bebida.

Molinillos (de izquierda a derecha): Michoacán, indígenas Lacandones, Lacanjá, Chiapas; Paracho, Michoacán; Michoacán. El chocolate, en forma de polvo o pasta se mezcla con agua o leche caliente para preparar una bebida. La historia exacta de los molinillos es incierta. Pueden haber sido introducidos por los españoles, o desarrollados en las colonias españolas. Durante la época pre-hispánica, el chocolate era mezclado y batido vertiendo la mezcla de un pote a otro varias veces. El molinillo se coloca con la cabeza decorada hacia el fondo de la vasija y se gira entre las palmas de las manos. Estos molinillos también se usan para mezclar bebidas similares, compuestas de un liquido mezclado con un polvo, tal como harina de maíz.

Sara Villagómez haciendo tortillas en el patio de su casa; Tzintzuntzan, Michoacán, 1978

Fotografía de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

Receta obtenida en All Recipes en línea en; http://holiday.allrecipes,com/az/CrnTrtlls.asp

TORTILLAS DE MAÍZ

INGREDIENTES:
1 ¾ de taza de masa de harina
1 1/8 de taza de agua tibia

1. En una fuente mediana, mezclar la masa de harina y el agua tibia, hasta que se incorporen. Pasar la masa a una superficie limpia, y amasar hasta que esté flexible y suave. Si la masa esta muy pegachenta, añadir más masa de harina; si se empieza a secar, salpicar con agua. Cubrir bien la masa con laminado de vinilo y dejar reposar durante 30 minutos.

2. Precalentar una sartén o plancha de hierro fundido a fuego medio-alto.

3. Dividir la masa en 15 bolas de igual tamaño. Usando una maquina tortilladora, un rodillo o las manos, aplastar las bolas entre dos laminas de plástico hasta que queden planas.

4. Inmediatamente después, poner la torilla en la sartén, y dejar cocinar aproximadamente 30 segundos, o hasta que esté dorada y ligeramente inflada. Darle la vuelta para dorar el segundo lado durante 30 segundos aproximadamente, y transferir a un plato. Repetir el mismo proceso con todas las bolas. Mantener las tortillas cubiertas con una toalla para que se conserven calientes y húmedas hasta el momento de servir.

La masa de harina es masa de harina de maíz fresca que ha sido deshidratada y pulverizada. Se vende en las tiendas mexicanas, pero es posible encontrarlas en su tienda local.

Izquierda: Calavera Catrina del Día de los Muertos, arcilla y tela, inspirada en José Posada. *Fotografía Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.*

Day of the Dead

El Día de los Muertos es una de las festividades más importantes en México. El 1 de noviembre es del Día de Todos los Santos. En este día, todos los niños que han muerto son reverenciados. En el segundo día de noviembre, llamado Día de Todas las Almas, todos los otros muertos son honrados. Muchos mexicanos creen que durante estas dos noches las almas de los muertos regresan a visitar a sus familias. Las almas son bienvenidas en los hogares de las personas. Para recibir a estos especiales visitantes se decoran altares con alimentos especiales, velas, incienso y flores. Para los altares de los niños se adicionan juguetes y dulces. Los altares son construidos en las casas, en las iglesias, y afuera de los cementerios. Esta es la única noche del año en que los espíritus pueden disfrutar la comida. Muchos mexicanos cuelgan cestas de comida en el exterior de sus puertas para que las almas que van de paso, y que no tienen familiares, tengan la oportunidad de comer algo y volver felices a sus tumbas. Cientos de mexicanos visitan los cementerios durante estos dos días para rezar y para hacer ofrendas en las tumbas de la familia.

En este día especial, hay muchos tipos de juguetes, miniaturas y máscaras hechas para parecer calaveras y esqueletos. Algunas comidas y golosinas son fabricadas en torno a esta fiesta. El Pan de Muerto es muy común. La masa del pan a veces se hace en forma de animales, personas y esqueletos, y está cubierto de azúcar. Otro pasabocas llamado alfeñique, una pasta de azúcar, se prepara en forma de varias figuras y con frecuencia se utiliza para decorar altares.

Esqueletos de cartón con articulaciones móviles, a la venta en el mercado temporal de figuras de azúcar de Toucan, montado todos los años en la época del Día de los Muertos. Toluca, Capital del estado de México, Octubre 2000.

Fotografía de Stanley Brandes, Profesor de Antropología, UC Berkeley.

En el sentido de las agujas del reloj: Panadería anunciando Pan de Muerto; México, 1956

Ofrenda. Día de los Muertos; Casa de Irene Orozco; Mixquic, México, 1953.

Calaveras de azúcar para el Día de los Muertos.

Fotografías de Katherine Jenkins

Receta para Pan de Muerto

INGREDIENTES:
¼ de taza de margarina o mantequilla
¼ de taza de leche
¼ de taza de agua tibia (aproximadamente 110°F, ó 43° C)
3 tazas de harina de trigo
1 ¼ cucharaditas de levadura seca
½ cucharadita de sal
2 cucharaditas de semillas de anís enteras o molidas
(puede ser reemplazada con extracto de anís)
¼ de taza de azúcar
½ cucharada de canela
2 huevos
2 cucharaditas de ralladura de cáscara de naranja
¼ taza de azúcar
¼ taza de jugo de naranja
1 cucharada de ralladura de cáscara de naranja
2 cucharadas de azúcar

PREPARACIÓN:
1. Calentar la leche y la mantequilla en una olla mediana hasta que la mantequilla se derrita. Retirar del fuego y añadir el agua tibia. La mezcla debe tener aproximadamente 110°F (43°C) de temperatura.

2. En una fuente grande, mezclar una taza de harina, la levadura, la sal, la semilla de anís la canela y ¼ de taza de azúcar. Añadir la mezcla de leche tibia. Agregar los huevos, la ralladura de cáscara de naranja, y mezclar hasta que los ingredientes estén bien incorporados. Añadir ½ taza de harina, y continuar añadiendo harina hasta que la masa esté suave.

3. Colocar la masa en una superficie ligeramente enharinada y amasarla hasta que esté suave y elástica (9-10 minutos)

Pan de Muerto. Photogrpah by Katharine Jenkins

4. Colocar la masa en una fuente ligeramente engrasada y cubrir con plástico. Dejar la masa crecer en un lugar cálido hasta que haya doblado su volumen. Esto debe tomar entre 1 y 2 horas.Golpear la masa y moldarla hasta obtener una forma redonda con una pequeña protuberancia esférica encima. Poner la masa en una lata de hornear y cubrir se manera suelta con plástico, dejarlo crecer nuevamente en un lugar tibio durante una hora o hasta que haya doblado su tamaño.

5. Hornear el pan en el horno precalentado a 350°F (175°C) durante 35-45 minutos.

6. Retirar el pan del horno y dejar enfriar ligeramente antes de aplicar el barniz.
Para hacer el barniz, mezclar ¼ taza de azúcar, el jugo de naranja y la ralladura de cáscara de naranja en una olla pequeña. Hervir la mezcla a fuego medio durante 2 minutos. Embadurnar la mezcla en el pan mientras aun esté tibia y espolvorear azúcar sobre el pan barnizado. Esta receta sirve 15 porciones.*Algunas personas espolvorean azúcar de colores al producto final para una apariencia verdaderamente festiva.*

Receta obtenida en: http://Bread.allrecipes.com/az/PandeMuertosMexicanBreadof.asp

Vocabulario

Agave: Las plantas pertenecientes a la familia del Agave, nativas de áreas cálidas y secas, y que típicamente tienen rosetas de hojas rígidas en forma de espada.

Telar de cintura: Un telar horizontal simple, usado en Centro y Sur América, el cual consiste de dos barras que sostienen la urdimbre, conectadas a un mecapal que pasa por detrás de la espalda de la tejedora.

Ceremonial: cualquier objeto o acción que se usa durante, o en conexión a una ceremonia o ritual.

Chia: planta de la familia de la hierbabuena, nativa de México y del suroccidente de los estados unidos, que tiene gajos de flores azules y violeta y frutos comestibles que parecen semillas.

Efigie: similitud o imagen, especialmente de una persona.

Emblema: símbolo, dibujo, o figura que identifica o representa algo.

Extraer: Sacar.

Jade: piedra que va desde el verde pálido hasta el blanco, que se talla o se moldea en forma de gema.

Filtro: material poroso a través del cual un liquido o gas se pasa con el fin de separar los fluidos de los sólidos.

Telar de piso o de pedal: Telar operado con pedales de pie, los cuales mueven la maquina y dejan libres las manos del tejedor.

Escritura jeroglífica: sistema de escritura que consiste en símbolos pictóricos que representan un significado o un sonido.

Indígena: que se origina o vive naturalmente en una región.

Embutido: Puesto en una superficie con un patrón decorativo.

Obsidiana: vidrio natural duro, negro y brillante que resulta del rápido enfriamiento de la lava.

Esmaltes minerales: materiales de colores, opacos o transparentes, hechos de minerales, y que son aplicados a la cerámica antes de hornearla.

Mole: una variedad de salsas condimentadas de México, cuya base es de cebolla, chiles, nueces o semillas naturales, y a veces chocolate sin endulzar, que normalmente se sirve con carne o con aves.

Olla: recipiente para cocinar, hecho de cerámica.

Horno de apertura superior: estructuras de ladrillo o adobe abiertas en la parte de arriba, utilizadas para cocer cerámica; están divididas en dos secciones; la parte inferior donde está el fuego, y el área superior para colocar la cerámica.

Pigmentos: generalmente son polvos secos que contienen materiales naturales tales como minerales, rocas, plantas, y óxidos de metales, los cuales se mezclan con aceite o agua para crear pinturas o tintas.

Flexible: que se dobla o se le da forma fácilmente.

La rueda de alfarería: Una rueda horizontal de madera en la cual el alfarero le da forma a la arcilla en mientras esta gira.

Región: grandes áreas continuas de tierra, que normalmente se diferencian por tener características geográficas, animales y vegetales especificas.

Renacimiento: periodo de intensa actividad artística e intelectual.

Ritual: asociado con una ceremonia, rito o servicio.

Soldadura: aleación de metales como estaño o plomo, que se usa para unir partes metálicas.

Soldador: herramienta utilizada para derretir y aplicar la soldadura.

Especialista: persona que se dedica a una materia, interés, oficio o arte; una persona que es experta en un tema.

Sobrenatural: conectado a poderes que van mas allá del mundo natural, inexplicable por la ley natural, extraordinario.

Tecnologías: el conocimiento que tiene una sociedad, y que le permite fabricar herramientas, hacer arte; posibilita el desarrollo de oficios y la recolección de materiales.

Votivo: ofrecido, dado, dedicado.

Preguntas para revisión

México

1. Qué tipo de ambientes climáticos se encuentran en México?

México antiguo

2. Qué tipo de cultivos plantaban los antiguos pueblos de México?
3. Cuándo se establecieron las grandes civilizaciones?
4. Qué bienes comerciaban estas grandes civilizaciones entre sí?
5. Cuáles fueron tres tecnologías importantes desarrolladas por ellos?
6. Cuál es uno de los grandes desarrollos de la civilización Maya?

La conquista española

7. Por qué navegó Cortés a México? Cuándo zarpó?
8. Durante cuánto tiempo gobernaron los españoles en México?
9. Cómo se llamaba a una persona que era parte española y parte Mexicana nativa?
10. Liste algunas de las cosas que los españoles introdujeron a México?
11. Cuándo ganó México su independencia del reino español?
12. Alrededor de cuántos grupos indígenas viven en México en la actualidad?

La revolución mexicana y el renacimiento

13. Cuándo tuvo lugar la revolución Mexicana? Por qué ocurrió?

Arte popular

14. Cuáles son dos maneras de definir el arte popular?

Máscaras

15. Cuándo se utilizan las máscaras?
16. Cuáles son algunos temas populares de las danzas mascaradas?
17. Cuáles son algunos de los materiales utilizados en la fabricación de las máscaras?

Cerámica

18. Cómo se fabricaba la cerámica mexicana antes de la conquista española?
19. Cuáles fueron las herramientas mexicanas que cambiaron la cerámica mexicana?
20. Cuál es el uso de la loza corriente? Cómo esta decorada?

Maque

21. Que es el maque?
22. Cómo se aplica el maque?
23. Cuáles son algunas de las decoraciones comunes del maque?

Indumentaria y Textiles

24. Que tipo de fibras se utilizan para tejer?
25. Cuáles son los dos tipos de telares utilizados en México?
26. Cuáles son tres de las prendas tradicionales femeninas?
27. Cuál era la prenda tradicional vestida por los hombres en el siglo XIX en México?

Cestas, jícaras y vidrio

28. Desde cuándo se utilizan las jícaras en México?
29. Para qué se utilizan las jícaras?
30. Quién introdujo el vidrio a México?
31. En qué lugar de México se fabrico vidrio primero? Dónde se fabrica ahora?
32. Qué tiene de especial el vidrio mexicano soplado?

Juguetes y miniaturas

33. Cuáles son algunos ejemplos de juguetes populares?
34. Además del uso cotidiano, para qué se producen los juguetes? En cuál fiesta en particular?
35. Para qué se usaba el papel de corteza en los tiempos antiguos? Para qué se utiliza en la actualidad?
36. Quién hace papel de corteza?
37. Cuándo se usa el papel picado? Cómo se hace?
38. Para qué se utiliza el papel-maché en México?

Estaño

39. Cuándo introdujeron los españoles el estaño a México?
40. Qué se fabrica con el estaño? Cómo se decoran los objetos de estaño?
41. Qué objetos de fabrican con cobre?

El arte de los Huicholes

42. Qué refleja el arte de los Huicholes?
43. Qué son los Nearikas?
44. Qué son chaquiras?

Talla en madera de Oaxaca

45. Qué tipo de madera utiliza la gente de Oaxaca para tallar figuras?

Fuegos artificiales

46. Cuándo se usan los fuegos artificiales en México?
47. Qué es un castillo?

Alimentación

48. Cuál es la base de la alimentación en México?
49. Para qué se usa el comal?
50. Qué se usa para moler chiles y especias?
51. Para qué se usaba el chocolate antes de la llegada de los españoles a México?
52. Cuándo se utiliza el chocolate para propósitos rituales?

Día de los Muertos

53. Cuál es el propósito de la celebración mexicana del Día de los Muertos??
54. Con que se decoran los altares? Dónde se instalan los altares?
55. Por que se deja comida afuera durante esta fiesta?
56. Cuál es una figura popular para los juguetes, las mascaras y la comida durante el Día de los Muertos?

BIBLIOGRAFÍA

Cordry, Donald. *Mexican Masks.* Austin: University of Texas Press, 1980.

Harvey, Marian. *Crafts of Mexico*. New York: Macmillan Publishing Co. 1973.

Mauldin, Barbara. *Tigers, Devils, and the Dance of Life: Masks of Mexico.* Museum of New Mexico Press, 1999.

Oettinger, Marion Jr. *Folk Treasures of Mexico: The Nelson A. Rockefeller Collection*. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1990.

Pettit, Florence H. and Robert. *Mexican Folk Toys: Festival Decorations and Ritual Objects.* New York: Hastings House, 1978.

Sayer, Chloe. *Arts and Crafts of Mexico.* San Francisco: Chronicle Books, 1990.

Sayer, Chloe. *Costumes of Mexico*. Austin: University of Texas Press, 1985.

Whitaker, Irwin and Emily. *A Potter's Mexico*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1978.

The Art of the Huichol Indians. Kathleen Berrin, ed. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1979